

Im Folgenden:



Termine für die Trommelgruppe mit Heidemarie Eibl:
→ Tanzende Hände



Kurse für Didgeridoo, Trommel und Gesang mit Jaya Peters



Trommelbau-Kurse von Busshò in Buch am Buchrain
- Busshò kommt auch zu Euch -
Baukurse sind auswärtig buchbar.



Jaya und Heidi - Tollwood



Busshò trommelt



Naturinstrumente.de in **Buch am Buchrain**

Termine 2017

[Trommeln in Buch](#)



[Tanzende Hände](#)

Offene Trommelgruppe für Frauen
und Männer

dauert ca. 120 Minuten

Samstag, **04. November 2017** um 15:30

Anfänger sind willkommen!

Trommeln können gestellt werden.

Heidemarie Eibl

Eschenweg 17

85656 Buch am Buchrain

Tel: 08124 – 446 3773

Bitte vorab anmelden bei:

[→ heidi@naturinstrumente.de](mailto:heidi@naturinstrumente.de)





Didgeridoo-Spiel in Utting am Ammersee

Termine 2017

Seminare mit Jaya Peters, 2.Halbjahr

Für Anfänger ohne Spielerfahrung: 10.30 – 18.00 (85,00€)

Erfahrungs-Spiel mit dem Didgeridoo: Anfänger 1

Mit dem archaischen Windblas-Instrument beschreitest Du den Weg zu Deiner eigenen wahren Natur

Sonntag, 22. Oktober

Klangraum in Utting, Industriestr. 23

Für Anfänger mit Spielerfahrung: 14.00 – 18.00 (55,00€)

Let`s breathe: Anfänger 2

Beschäftigung mit der Zirkulations-Atmung, neue Spielvariationen

Neue Termine in Bälde

Für Fortgeschrittene: 14.00 – 18.00

Let`s didge: Anfänger 3

Einüben neuer Rhythmus-Pattern, gemeinsames Spiel – Voraussetzung für den Kurs: Zirkularatmung!

Sonntag, 08. Oktober

Klangraum in Utting, Industriestr. 23

Weiterführende Klang-Events:

Klang-Erlebnistag: 10.30 – 17.30

Eine Entdeckungsreise ins Klang-Universum

Intuitives Zusammen-Spiel im Klanggarten, gemeinsames Trance-Trommeln, Spaß am Tönen, Klang und Bewegung, Entspannen bei einer live gespielten Didgeridoo Klangreise. Dieser Tag gibt Impulse, berührt und macht Freude.

(keine musikalischen Vorkenntnisse erforderlich!)

Samstag, 07. Oktober Klangraum in Utting, Industriestr. 23

Klang und Stimm- Heilkreis: 10.30 – 18.00

Dem Klang Raum geben - Sich von Klängen berühren lassen - mit Klang heilen

Tönen mit heilsamer Absicht, singen und besungen werden, Stimme als Heilinstrument, Herzgesang, Trommelklang und Heilgesang sind Themen dieses intensiven und berührenden Heilkreises.

Sonntag, 21. Oktober Klangraum in Utting, Industriestr. 23

Jaya Peters - Mobil: 0175 – 2443 724 - www.didgeridoo-spiel.de



Erfahrungs-Spiel mit dem Didgeridoo

*Entdecke im Didgeridoo-Spiel Deine innere Freiheit und
Dein wahres Sein*

Wie schön, dass DU den Ruf des Didgeridoos gehört hast „The Calling of the Didge“

Der von Termiten ausgehöhlte Eukalyptus Baumstamm ist eines der ältesten Instrumente in unserer Welt und ein Geschenk der Mutter Erde. Die australischen Aborigines sagen, dass das Didgeridoo, auch Yidaki genannt, seit „Anbeginn der Zeit“ mit Ihnen ist, es ist sozusagen ein UR-Wesen, der Natur entwachsen.

Mit dem archaischen Windblas-Instrument beschreitest Du den Weg zu Deiner eigenen wahren Natur.

Das Didgeridoo ist weit mehr als ein Musik-Instrument. Werden Rhythmus-Vorgaben und Spieltechniken vergessen, so begibt sich der Spieler in einen lebendigen Klangstrom, wobei die rechte Gehirnhälfte (Kreativität, Intuition) stark aktiviert wird.

Mit Hilfe der Zirkular - bzw. Rundatmung gibt es keine Spielunterbrechung, es kann so eine Art Zeitlosigkeit im Spiel erlebt werden - „Coming back into the Circle“ (Loraine Maffi, Aboriginal Medicine woman). Über den Atem können wir uns beim Spielen mit Himmel mit Erde verbinden.

Wir sind das *und* zwischen Himmel *und* Erde.

Durch das intuitive, freie Spielen im Klangstrom kommen die linke und rechte Gehirnhälfte in Balance – dem Hemisphären-Ausgleich des Gehirns.

Wir spielen in der Gegenwart – das was jetzt ist.

Kommt kein Impuls, dann ist da stets der Grundton, unsere Basis, der gibt Halt und Sicherheit. Aus dieser Basis heraus können wir uns treiben lassen, aber wir gehen nicht verloren im großen Sphärenklang, denn das Didgeridoo erdet.

Der „stehende“ Grundton und alle weiteren Spielvariationen entspringen unserer Leibesmitte, aus dieser Lebensquelle können wir ohne Anstrengung schöpfen, das Spiel ist somit kraftvoll und vitalisierend. Nicht wir spielen, sondern es spielt uns...Ein göttliches Vergnügen!

Es bedarf keiner jahrelangen Praxis, um auf diese Weise in die Klangwelt einzutauchen, „the stepping stone“ ist lediglich die Zirkulations-Atmung, die eingeübt werden muss. Ansonsten ist das Erlernen des Instruments leicht, denn es gibt keine Fingersätze und keine Noten. Wir üben nicht, wir spielen sofort...unser ureigenes Spiel, jedes Mal neu, je nach unserem Befinden. Wir lassen einfach die Seele baumeln, tiefe Entspannung garantiert.

....ich freue mich, wenn ich Dir auf Deinem Weg mit dem Didgeridoo behilflich sein kann.

Jaya Peters

Trommelbau-Kurs mit Busshò 2017

Seit uralten Zeiten bauen Menschen Trommeln und Rasseln.

Mit ihnen erfahren sie Rhythmus, Schwingung und Resonanz, Meditation und Trance.

Die verschiedenen Kulturen haben über Jahrtausende Rahmentrommeln, bzw. Schamanentrommeln, in unendlicher Vielfalt hervorgebracht. Alle haben etwas gemeinsam. Sie symbolisieren Mutter Erde, den Kreis des Stammes und die Familie.

Die Trommel wird über die Absicht zum Tor. Durch die Absicht, mit der die Trommel gebaut wird, eröffnet sich für die Ahnen, die hilfreichen Geister, die spirituellen Führer und Lehrer die Möglichkeit in unsere Welt, die Zeit und der Materie einzutreten. Auf diese Weise können wir mit ihnen Kontakt aufnehmen. Wenn wir die Trommel achtsam spielen und die Haut in Schwingung versetzen, erwacht die Trommel zum Leben. Sie tritt mit uns in einen Dialog.

Workshop

Bei diesem Workshop bauen wir unsere eigene, ganz persönliche Trommel. Eine Trommel muss zum Träger, zur Trägerin passen. Aus der achtsamen Arbeit unserer Hände wächst eine ganz individuelle Beziehung zur eigenen Trommel.

Wir bauen die Trommel mit der Absicht, dass sie **unsere Trommel** ist, die uns hilft, mit unseren Ahnen, unseren spirituellen Führern, Lehrern und Helfern in Verbindung zu treten. Begünstigt wird das, wenn Rahmen, Durchmesser und Bespannung auf den Spieler abgestimmt sind.

Der Workshop beginnt mit einer kurzen Zeremonie. Im Anschluss kommt das Finish des Rahmens, fertigen der Stimmringe, der Hilfsmaterialien, des Hautrings usw. Der 1. Tag ist abgeschlossen, wenn alle Rahmen mit Häuten versehen sind.

Am 2. Tag verleihen wir der Trommel die erforderliche Spannung und endgültige Form. Wir bauen den Schläger und schließen den Workshop mit einer gemeinsamen Zeremonie.

Material

Der Trommelrahmen besteht wahlweise aus Eschen- oder Eichenbugholz (unter Dampfhitze gebogenes Vollholz).

Die Ringe sind so geschliffen, um bei größtmöglicher Stabilität das geringste mögliche Gewicht zu erzielen. Das ist wichtig für ein entspanntes und ermüdungsfreies Spiel.

Die möglichen Durchmesser sind: 35cm, 40cm, 45cm, 50cm und 55cm.

Beim Kurs geben wir dem Rahmen mit Politurwachs das Finish.

Für die Bespannung stehen die Rohhäute von Rothirsch, Damhirsch, Reh, Gämse, Mufflon und Ziege zur Auswahl.

Als Spannschnur verwenden wir Kevlar und als Stimmringe sämisch gegerbten Hirschnacken, der auch beim Bau des Schlägers Verwendung findet.

Ich bitte der Anmeldung ein aktuelles Foto beizufügen um mit Rücksprache Rahmengröße und Tierart bestimmen zu können. Es muss einiges an Vorarbeit geleistet werden, das zeitlich im Kurs nicht Platz hat.

Zeit: Termine 2017

Zu finden bei www.schamanikus.de

Der nächste Kurs findet am Wochenende

28. – 29.10.2017 statt.

Für weitere Termine bitte bei mir anrufen.

Tel. 08124 - 1355

Ort: Tannenhof 3

85656 Buch am Buchrain

Kosten teilen sich auf in

Kursgeld: 275.- € inkl. 2 Mittagessen,
Getränke und Pausenerfrischungen

Materialgeld: 70.- € bis 110.- €
je nach Trommeldurchmesser

Anmeldung bitte bei

→ bussho@hotmail.de

...oder bei

www.schamanikus.de

Busshó **A.** **G**roß

Tannenhof 3

85656 Buch am Buchrain

Tel. 08124 - 1355

Maximale Teilnehmerzahl: **7** Personen



Schenke Dir Freude
Baue Dir das Besondere
Schenke Dir Deine Trommel

Meinen Baukurs kann man buchen –
dann komme ich direkt zu Euch.